

Мастер-класс по ломографии на 3 часа

План мастер-класса:

1. Что такое ломография? История ломографии. 10 золотых правил ломографии
2. Основные моменты в фотографии, которые нужно знать.
3. Техники съемки.
4. Ломографические камеры и пленки.
5. Какую камеру выбрать для новичка и куда потом двигаться дальше.

Основной сайт ломографии lomography.com и его русский сегмент lomography.ru

1. Что такое ломография?

История ЛК-А

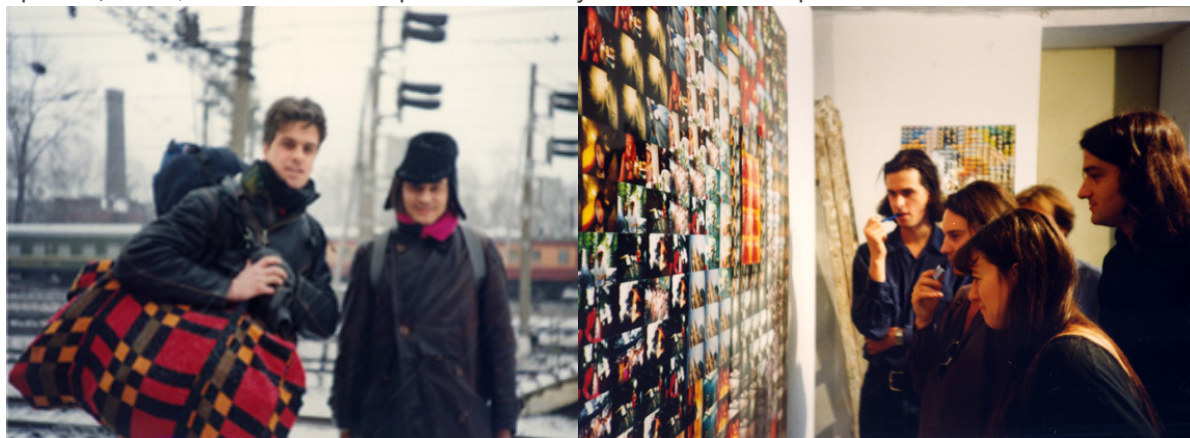


Однажды в 1982 году заместителю Министерства оборонной промышленности на фотовыставке в Кельне подарили японский фотоаппарат Cosina CX-1, и вскоре было решено, что в Советском Союзе нужна такая же своя камера — маленькая, удобная в использовании, на которой получаются хорошие снимки. *Ленинградское оптико-механическое объединение (ЛОМО)* запустило в массовое производство камеру *ЛК-А*, созданную по подобию «Косины». Но специалистам, работающим на этом заводе, пришлось значительно упростить конструкцию, так как скопировать японский электронный затвор по причине отсутствия соответствующей технологии не удалось. Впрочем, *ЛК-А* оснастили светосильной широкоугольной оптикой и инновационной системой автоматической установки экспозиции, доступной в то время только в дорогих профессиональных камерах, что позволяло делать снимки практически в любых условиях освещенности.

Фотографии, снятые на *ЛК-А*, имеют большую глубину резкости, насыщенные цвета, характерные затемненные края снимков и легкие геометрические искажения. Благодаря малой массе (250 г), габаритам, прочности корпуса и простоте в использовании, камеру всегда можно носить с собой. Чтобы фотографировать, достаточно лишь выбрать автоматический режим фотосъемки, установить один из четырех параметров на шкале расстояний (от 0,8 м до бесконечности) и нажать кнопку спуска.

История ломографии

История ломографии как движения, начинается десятью годами позже, когда два австрийских студента Матиас Фигль и Вольфганг Странцингер, приехав в Прагу на каникулы, смеясь ради покупают себе в комиссионном магазине маленькие советские фотоаппараты по 8 долларов за штуку. Бездумно отщелкав по паре пленок, они приезжают в Вену, проявляют их и удивляются ярким цветам, затемнению по краям и легкому искажению изображений.



В Венской школе искусств после открытой в 1992 году Фиглем и Странцингером первой в истории ломографии выставки движение быстро набирает популярность, и предприимчивые друзья начинают тайно импортировать советские ЛК-А из всех стран Восточного Блока и продавать их по 100 долларов за камеру. Позже они регистрируют культурный союз — *Ломографическое общество* и становятся его президентами.



В 1994 году в Москве и Нью-Йорке одновременно открываются первые международные выставки — огромные «ломостены», составленные из тысяч фотографий, имеют огромный успех у публики. Любители во всем мире задаются вопросом, где же можно достать чудо-фотоаппарат, а так как производство ЛК-А было давно прекращено, на *ЛОМО* отправляется письмо с просьбой возобновить выпуск. При поддержке В. В. Путина, который на тот момент занимал пост первого заместителя председателя правительства Санкт-Петербурга, *Ломографическое общество* заключает с *ЛОМО* контракт на поставку ЛК-А и становится эксклюзивным поставщиком ломокамер по всему миру.

10 золотых правил ломографии

1. **Всегда берите с собой фотоаппарат, где бы вы ни были.** Самые яркие моменты нашей жизни происходят тогда, когда мы их совсем не планируем. Мы хотели бы их сохранить, чтобы спустя некоторое время вновь пережить те же самые ощущения. Нужно просто всегда иметь фотоаппарат под рукой. Чтобы в нужный момент с пылающим желанием фотографировать сердцем выхватить его из сумки.
2. **Фотографируйте в любое время дня и ночи.** Фотографируя, старайтесь запечатлеть ваш мир целиком, старайтесь запомнить всё, что с вами происходит, в любое время, днём и ночью. Художественность снимка, и сфотографированный по всем правилам композиции натюрморт, всегда проигрывают неповторимости момента.
3. **Ломография — не вторжение в вашу жизнь, а часть ее.** Ломография — это не фотографирование сюжета с разных сторон, это фотографирование изнутри. Где бы вы ни были, чем бы ни занимались, не забывайте нажимать на кнопку. Жизнь - это куча всякой фигни, которая происходит, и вся она заслуживает вашего внимания.
4. **Снимай от бедра.** Точка съёмки обыкновенного фотографа — при съёмке через видоискатель — как правило находится в промежутке между одним и двумя метрами от земли. Но что происходит ниже или выше, как смотрят на мир дети, кошки, собаки, лиса в зоопарке, синица на дереве? Не прячьтесь за камерой, избегайте стереотипов! Не смотрите в видоискатель, забудьте о границах кадра, научитесь чувствовать.
5. **Будь ближе.** Если снимок получился недостаточно хорошим, значит вы были недостаточно близко. Не стесняйтесь и не бойтесь ничего. Почувствуйте то, что вы хотите сфотографировать, и палец сам в нужный момент нажмёт на кнопку. Будьте честны и открыты, и вы заметите, как это отразится на ваших снимках.
6. **Не думай.** Первые впечатления — всегда самые яркие и запоминающиеся. Пока принимаемая информация ещё не успела поступить в мозг, выводы, которые успевает сделать наш организм за это время - самые правильные. Мгновением позже неуклюжий разум наматывает на крошечную частицу чистого вещества большой клубок так называемых свежих идей, оригинальных концепций, и всего остального, с чем мы так привыкли считаться, и в чём мы так любим запутываться, совершенно не замечая этого.
7. **Действуй быстро.** Современная жизнь как скоростной поезд, который несётся без тормозов в прекрасное будущее. Всё что ежесекундно происходит вокруг нас — очень интересно и увлекательно, но большинство людей не обращает на это внимания. Только не мы.
8. **Необязательно знать заранее, что получится.** Ломография — это постоянный эксперимент, участвуя в котором никогда нельзя сказать заранее, что у вас получится. Поступайте так, как считаете нужным. И не бойтесь пробовать новое. Просроченная или ранее неизвестная вам плёнка, проявка в кофе, кросс-процесс, съёмка при неправильном для плёнки источнике освещения - не думайте о результате. Будет интересно.
9. **Не задумывайся об этом и потом.** Не пытайтесь анализировать ваши снимки, пусть они рассказывают вам свою историю, которая, кстати, всё же является и вашей историей, какой бы иррациональной она ни казалась. Чем больше противоречивости - тем лучше. Это ваша жизнь, она уникальна и неповторима.
10. **Забудь о правилах.** Не слушайте умных наставлений о том, как и на что нужно фотографировать. Помните о том, что не всегда то, что мы привыкли считать правильным, верно на самом деле. Верьте в собственные силы, слушайте внутренний голос.

2. Основные моменты в фотографии, которые нужно знать

Хотя ломография и считается направлением без правил и камеры чаще всего очень просты и не имеют почти никаких настроек, основные моменты из классической фотографии всё-таки лучше

знать. Даже если вы не хотите или не можете понять их сейчас, то по прошествии времени, проведенной с камерой, вы их запомните. Основных терминов не много.

Фотопленка и её типы

Это гибкая пленка, представляющая собой лист пластика, содержащая галогениды серебра. После воздействия светом создается изображение. С помощью химических реакций это скрытое изображение становится видимым. В настоящее время самыми распространенными являются 135 (или 35мм) пленка – это та самая пленка, которую вы видите. Она продается везде, есть даже на почте. По краям имеет маркировку. 120 тип (или среднеформатная пленка) менее распространена в городах. Эта пленка шириной 6 см и, судя по названию, используется в камерах 120 типа. Продается не в защитной упаковке – ракордом, для предотвращения повреждений. Так же в наше время существует и несколько других типов пленки, так как они достаточно редки и при желании вы сможете



Типы эмульсии

Пленки бывают цветные и черно-белые, а так же негативные и позитивные. Различаются цветные и черно-белые я думаю понятно: у черно-белых кристаллов серебра, в отличие от цветных, таких слоев у которых 3. Негативные и слайдовые пленки различаются характером изображения. Цвета реверсивны (т.е. черный это белый, белый это черный, зеленый это синий). Слайдовые соответственно цвета как в реальной жизни. Раньше использовались для показа в виде слайдов (отсюда и их второе название). Было печатать кадры на бумагу, но с появлением специальных слайдовых пленок любительской фотографии большие различия в производстве готовых слайдов. Слайдовые пленки имеют лучшее разрешение, очень маленькое зерно и т.д. Черно-белые же пленки сейчас почти все негативные. Их легко проявить

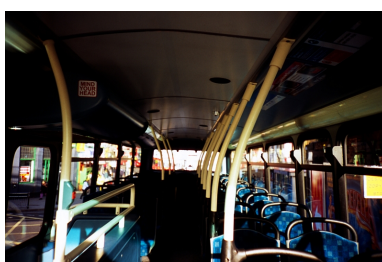


Способ проявки

Каждый тип эмульсии имеет родной проявитель, который максимизирует качество проявления данного типа пленки. Для негативных пленок это С-41, для черно-белых пленок это Д-76. Проявителей много, и каждый из них имеет свои особенности. Увеличением/уменьшением зернистости пленок – то есть влияет на характеристики. Для начала вам вполне хватит знаний о том, что у негатива родной процесс это С-41, у слайда – Е-6, а у чб это Д-76.



Негативная пленка в С-41



Слайдовая пленка в Е-6



Черно-белая пленка в Д-76



Чувствительность пленки

Это самые крупные цифры на коробочке с пленкой, означающие чувствительность пленки к свету. Большие числа означают высокочувствительные пленки, маленькие – пленку с низкой чувствительностью, которые дают детальные и насыщенные изображения. Чаще всего пленки имеют чувствительность от 25 до 3200 единиц.

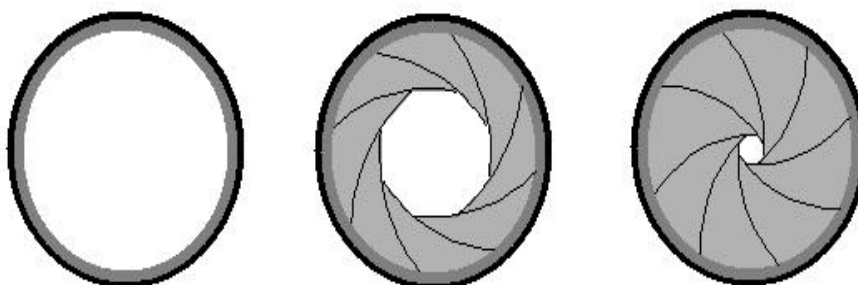
Несмотря на то, что *пленки с низкой чувствительностью* позволяют получать детальное, насыщенное изображение, при их использовании требуется высокая степень освещенности. Также они подвержены смазыванию из-за дрожания руки. Но с другой стороны, несмотря на то, что *пленки с высокой чувствительностью* позволяют снимать в условиях плохого освещения и не беспокоиться о дрожании руки, изображение получается не очень хорошее, с видимой зернистостью и тусклыми цветами. Оптимальная чувствительность пленки для новичка – 400 единиц.



Диафрагма

Диафрагма – устройство объектива фотокамеры, позволяющее регулировать размер отверстия, то есть изменять количество проходящего через объектив света. Обозначаются как f/C , где C – число диффрагментирования.

В любительских и особенно в профессиональных камерах значений *диафрагмы* может быть очень много – для более точной настройки по условиям света. В ломографических камерах значений *диафрагмы* чаще всего два и оно обозначается пиктограммой погодных условий, типа “солнышка” или “тучки”.



Выдержка

Выдержка (или скорость затвора) – интервал времени, в течение которого свет экспонирует

пленку, или другими словами время, на которое открыт затвор. Обозначается чаще всего, как часть секунды, например 1/250 (секунды). В профессиональных камерах значений *выдержки* может быть больше количество, а в лomoграфических камерах *выдержек* почти всего только две: N и B. N – это normal или *обычная выдержка*, скорость её примерно 1/100. B – это bulb или *ручная выдержка*. При этом режиме затвор будет открыт столько, сколько вы держите кнопку спуска.

Хорошо проработанный кадр

Для хорошо проработанного кадра важно, чтобы все три вещи совпали правильно: чувствительность пленки, выдержка и диафрагма. В автоматических камерах выбор правильной выдержки и диафрагмы делает автомат, а в ручных камерах всё это нужно делать самому. Не нужно бояться! Всё достаточно просто. Обозначение пиктограмм на лomoграфических камерах приспособлено для съемки на пленку с чувствительностью 400. При съемке на эту пленку, если на улице пасмурно, вы выбираете диафрагму “тучка”, если солнечно — то “солнце”. Для камер без переключения диафрагмы (*фиксированная диафрагма*) стандартной пленкой считается 200-400 единиц.

Если же вы всё-таки хотите точно попадать в чувствительность пленки, то у вас три выхода:

- научиться точно определять зависимость времени и силы экспонирования от освещения (нужно читать книги и тренироваться)
- купить экспонометр или камеру со встроенным экспонометром (нужно потратить деньги)
- сделать экспонометр самому (нужно погуглить “экспонометр своими руками” и ткнуть в первую ссылку на статью с lomography.ru)

Что делать после того как пленка отснята

После того, как вы экспонировали пленку, вам нужно её проявить. В этом вам помогут фотолаборатории. Есть лаборатории простые, где пленку могут проявить только по процессу C-41, есть лаборатории профессиональные, где список услуг намного шире. Из профессиональных лабораторий можно посоветовать “Фотопроект” с сетью точек обслуживания по всей Москве.

Хорошо, пленка проявлена, кадры получились, но что делать дальше? Как получить кадры и рассмотреть их получше? Есть два пути: печать на бумаге или сканировать пленку на цифровом сканере. При печати вы получаете фотографии выбранного вами количества и размера на выбранной вами бумаге, а при сканировании — диск с файлами-картинками, которые вы потом можете загрузить к себе на компьютер или телефон, распечатать дома на домашнем сканере (или в той же лаборатории) и показать друзьям по сети.

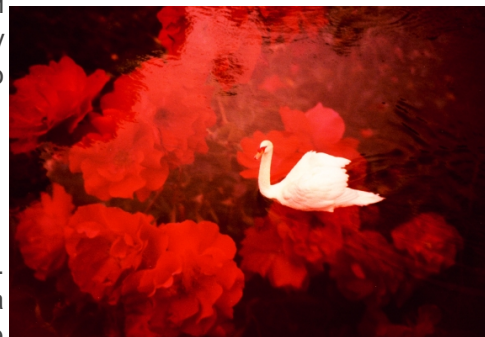
3. Техники съемки в лomoграфии

В лomoграфии, как и в фотографии вообще, техник очень много. Я не пытаюсь описать тут их все, а просто покажу самые распространенные и популярные. Многие техники нельзя назвать техниками вообще, но, тем не менее, я внес их в список. Например Redscale — это просто свойство пленки, а не какая-то модификация над снимками. В любом случае, мы сами определяем что такое техника, это все зависит от нашего воображения.

Мультиэкспозиция

Наложение кадра на кадр. Одна из самых популярных лomoграфических техник и очень эффективный способ получения уникальных изображений. Главное при многократном (двойном, тройном, или более) экспонировании одного кадра не забывать про законы экспозиции, то есть если вы планируете сделать двойную экспозицию снимайте с недосветом в одну ступень каждый слой, если тройную — делайте недосвет две ступени для каждого слоя. То есть, например, при

мультиэкспозиции на пленку 100 ISO нужно снимать каждый кадр как 200 ISO – первым кадром мы заносим половину нужного света, а вторым доводим количество света до нужного размера.



Даблы

Даблы – это та же мультиэкспозиция, но с большим отличием. При съемке даблов первый слой снимает один человек, а второй слой – другой. Таким образом на пленке выходят две совершенно разные точки зрения. Можно условиться и разделить роли: один снимает паттерн (текстуру) например асфальт или кирпичные стены, а второй – сюжеты. А можно просто поменяться пленкой и наслаждаться процессом и результатом.



Кросс-процесс

Как я уже говорил, у пленки есть родные процессы проявки. У цветной негативной пленки это C-41, у слайда – E-6 (про черно-белую сейчас ни слова). Но что будет если проявить пленку не в родном процессе? Как ни странно выйдет круто. Это называется кросс-процесс. Классический кросс – это проявление слайдовой пленки в C-41, чаще всего лomoграфия ассоциируется именно с такими кадрами. Кросс-процесс дает сильные цветовые сдвиги, изменение контрастности и яркости – каждая пленка выглядит по своему при кросс-процессе.



Сплитзер

Splitzer – функциональное лomoграфическое изобретение. Используя одновременно splitzer и мультиэкспозицию вы можете разделить ваш кадр на множество независимых частей. Уже готовый

splitzer существует в двух вариантах: для ЛК-А и для Diana. Однако, аксессуар можно изготовить и самому исходя из размера объектива вашей камеры. Также можно пользоваться любым средством, которое способно закрыть часть объектива, например, линейкой.



Half-frame

Half-frame – половинчатый размер кадра (18×24 мм). Камеры с таким размером кадра изначально применялись в кинематографии для пробных съёмок. Вскоре такой формат популяризовали многие производители фототехники, так как он позволял получить на одной плёнке 72 кадра вместо 36.

В настоящее время в интернете и в комиссионных магазинах можно найти множество старой фототехники, которая позволяет снимать в таком формате. Одной из наиболее популярных камер, которую можно найти на барахолках является Агат-18.

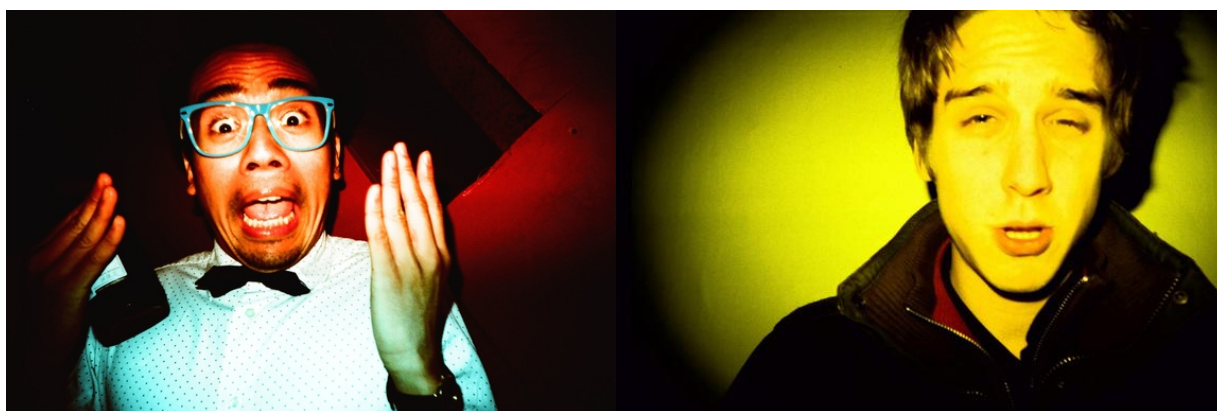


Redscale

Redscale - это обычная негативная пленка, повернутая в катушке эмульсией наоборот. На обычной пленке слой, отвечающий за красный цвет, находится дальше всего от объектива и попадающего света, но так как мы повараживаем пленку наоборот он становится одним из первых - оттого и красные оттенки. Правда пленка теряет в чувствительности в 2-4 раза, но это не беда.



Цветные вспышки



Длинная выдержка

Длинные выдержки могут сделать с вашими кадрами что-то удивительное. Главное не забывать о том, что пленку можно пересветить. Но ночью об этом можно не беспокоиться.



Стирка, варка, жарка пленки

Совсем недавно в ломографии прошла волна различных физических воздействий на пленку после экспонирования. Жарка, стирка в посудомоечной машине, соль - вот далеко не полный список всех этих воздействий. Рецептов много, их можно найти на сайте, а можно и придумать самому.



Цветные фильтры



4. Ломографические камеры и пленки



Камер много, более 20, и у каждой из них есть свои необычные возможности. Есть камеры совсем простые, но необычные, а есть премиум модели, которые не стыдно подарить уважаемому человеку. Многие из них я покажу и расскажу в классе..



Ломографическая пленка специально создана для ломографических камер. Но это не запрещает использовать и любую другую пленку, что вы найдете в магазине или на антресолях у дедушки.

5. Какую камеру выбрать для новичка

Для ломографии не обязательно использовать только ломографические камеры. Вы можете снимать на что угодно, главное чтобы это была пленка и ваши кадры были полностью субъективными. Я расскажу про несколько камер, которые на мой взгляд отлично помогут новичку усвоиться.



Смена-8М - отличная камера для новичка. Очень дешевая, с четким рисунком, простыми настройками и большими возможностями. Камеру можно купить на 100-300 рублей на аукционах или барахолках, а то и найти дома на антресолях. С этой камерой вы усвоите многое про диафрагму и выдержку, разберетесь про глубину резкости и, при везении и небольшом опыте, получите хорошие снимки. Вообще можно использовать всю линейку Смен, но я бы советовал остановиться на Смене-8М или Смене-35.



“Мыльницы” - очень простой и безболезненный вариант. Пленка точно получится, но так как в мыльницах все автоматическое, вам придется изучать диафрагму\выдержку по каким-то другим камерам. Зато вы познакомитесь с пленкой, не будете её бояться, и поймете как она работает. Я советую мыльницы фирмы Olympus, а особенно Olympus mju-II - это одна из лучших мыльниц вообще.



La Sardina - одна из самых дружелюбных камер из линейки ломографических. Широкий угол, фиксированная диафрагма $f/8$, простейшие настройки и качественная картинка. Камере есть в десятках разных оформлений, подойдут на любой вкус.



Colorsplash camera - не новая, но хорошая и простая камера со встроенной цветной вспышкой. Совсем не требует никаких знаний по фотографии, но, при желании, может все равно круто снимать.



Diana F+ - самая удобная камера для знакомства со средним форматом. Настроек уже больше, но все они понятны интуитивно. Камера является классикой ломографии и вдохновляет тысячи человек по всему миру.